



Telma João Santos

Entre a matemática e a performance

Durante muitos anos, vivi duas realidades diferentes: Matemática/Investigadora/Docente durante uma parte do dia e Performer durante outra parte do dia, todos os dias. Em 2010, iniciei um percurso de questionamento sobre as possibilidades de co-existência destas duas realidades que compõem os meus dias, todos os dias, para além de uma gestão das mesmas. Dei início ao que considero hoje ser o meu percurso de criação/investigação, ou pensamento/experiência.

Assim, neste encontro pretendo apresentar a criação/investigação que tenho desenvolvido nos últimos anos em volta de algumas questões, interferências e paradigmas possíveis entre a matemática que investigo – problemas de optimização em Cálculo das Variações – e a arte da performance, onde algumas técnicas de dança, composição, som e vídeo estão presentes, bem como alguns elementos de carácter transgressor. Em particular, os projectos On a Multiplicity (2011-2013) e In Between Selves (2013-2015), que são compostos por documentação escrita e visual do processo de criação/investigação, uma performance como objecto final, documentários experimentais e artigos científicos.

BIO

Telma João Santos. Nasceu em Portalegre a 17 de Dezembro de 1976. É doutorada em Matemática – Cálculo das Variações (2011) e em Artes – Artes Performativas e da Imagem em Movimento (2016). É professora auxiliar do Departamento de Matemática da Universidade de Évora, onde lecciona também disciplinas de corpo, movimento e composição no Departamento de Artes Cénicas. Tem desenvolvido projectos de criação em performance, apresentados em vários locais como Teatro Joaquim Benite (Almada), Zé dos Bois (Lisboa), Hangar (Lisboa), C.E.M. (Lisboa), Fábrica do Braço de Prata (Lisboa), UCLA (Los Angeles), Igreja São Vicente (Évora), Silos Contendor Criativo (Caldas da Rainha). Em paralelo, tem artigos publicados em revistas como Performance Research, Leonardo Journal, entre outras. Tem desenvolvido investigação em Matemática, publicando artigos em várias revistas, como Set-Valued and Variational Analysis, Journal of Mathematical Analysis and Applications, entre outras. Escreve, documenta e acompanha processos de criação de vários performers como Flávio Rodrigues, Bruno Senune, Joana Castro e Maria João Rodrigues.

Ângelo Cid Neto

Da ciência à dança ENSAIO entre o laboratório e o estúdio

Em parceria com investigadores da Fundação Champalimaud cuja área de trabalho consiste no comportamento coletivo e decisão em grupo, ENSAIO resultou como um estudo coreográfico sobre a possibilidade de explorar uma interface entre a dança e a ciência, utilizando dados de ensaios de laboratório expressos pelo corpo, num espaço cénico aberto à experimentação abstrata in vivo.

BIO

Ângelo Cid Neto integrou, como bailarino, a Amálgama Companhia de dança tendo participado em diversos espectáculos entre 2001-2003. Participou como performer/intérprete nos trabalhos de Willi Dorner, Marina Frangioia, Tiago Guedes, João Fernandes, Madalena Xavier, Francisco Pedro, Catarina Morla, entre outros. Integrou residências artísticas como performer e cocriador em diversos festivais europeus como Bienal de Veneza, Materiais Diversos, Metadança, Resolution!, Wbmotion. Colabora regularmente com a associação Sentidos Ilimitados no projeto Compota sob a direção artística de Paula Pinto.

É licenciado em Bioquímica pela FCUL, em Dança pela ESD. Terminou recentemente o Mestrado em Artes Cénicas pela FSCH e está a concluir o Mestrado em Ensino de Dança pela ESD. Paralelamente à sua experiência como performer e criador possui experiência na área da formação. Professor no ensino artístico especializado nas áreas de técnica de dança contemporânea e criação coreográfica. Desenvolveu paralelamente workshops na área da improvisação e composição, e atualmente é professor das disciplinas de Expressão Criativa e Composição Coreográfica na Escola Luis António Verney

Imagem: Cortesia de Ângelo Cid Neto.

18. 10. 2016

FCUL, Sala 8. 2. 10
14.30 h

Organização: Catarina Pombo Nabais e Sara Fuentes
<http://scienceartphilosophylab.fc.ul.pt>
scienceartphilosophylab@gmail.com
+ (351) 217 500 365

Entrada Livre

