

# CURSO LIVRE

## UMA ABORDAGEM FILOSÓFICA E HISTÓRICA À ARTE FEITA NA INTERSECÇÃO ENTRE A CIÊNCIA E A TECNOLOGIA

De 31 de Outubro a 19 de Dezembro de 2016  
FCUL, Sala 8.2.11  
Segundas-feiras  
18.30h a 20.30h

Docente: Pedro Farinha Gomes  
Organização: SciArtPhilo Lab (CFCUL)  
<https://scienceartphilosophylab.wordpress.com/courses/>

Preço: 50€  
Inscrições até 31 de Outubro: [cdlisboa@fc.ul.pt](mailto:cdlisboa@fc.ul.pt)  
Telefone: + (351) 217 500 365

Imagens: Eduardo KAC, John F. Simon Jr., Maria de Menezes, Victoria Vesna



# UMA ABORDAGEM FILOSÓFICA E HISTÓRICA À ARTE FEITA NA INTERSECÇÃO ENTRE A CIÊNCIA E A TECNOLOGIA

Genericamente, neste curso pretende-se mostrar como a filosofia da arte pode contribuir para um entendimento mais apropriado das obras de arte e das práticas artísticas realizadas desde os anos 60 do século passado até ao presente. Assim, a motivação deste curso são as obras de arte, e as práticas artísticas a elas associadas. Não se faz uma averiguação fundamental em filosofia da arte, mas apenas o recurso e o debate crítico com conceitos, teorias e problemas filosóficos, tendo em vista aquele entendimento. Nesta averiguação estabelece-se também um diálogo com a história canónica das artes visuais tradicionais e com algumas histórias da arte destes novos subgéneros.

Não é necessário nenhum trabalho prévio por parte dos participantes. A abordagem filosófica proposta também não pressupõe nenhuma formação filosófica por parte dos participantes, já que a mesma será feita de modo didáctico.

O material necessário para o estudo das matérias leccionadas será disponibilizado na plataforma Moodle.

Pretende-se que após a frequência do curso o aluno seja capaz de:

- Conhecer a arte desenvolvida na intersecção entre ciência e tecnologia (arte computacional, arte biológica, nanoarte, arte matemática), com especial incidência na arte computacional.
- Identificar a especificidade destas práticas através de conceitos presentes na filosofia da arte da tradição analítica.
- Etc.

Docente: Pedro Farinha Gomes  
Investigador, Science Art Philosophy Laboratory (SAP-Lab),  
Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa (CFCUL)