

PROGRAMA #16.ART

11 OUT OCT Quarta-Feira Wednesday

9:00 - 10:00

RECEPÇÃO ▪ INSCRIÇÕES ▪ IDENTIFICAÇÃO (Registration)
Entrada da Aula Magna / Auditorium Entrance

10:15 - 10:45

BOAS-VINDAS | ABERTURA *Aula Magna* (Welcoming Session)

Sr. Vice- Diretor da FBAUP - Miguel Carvalhais; Heitor Alvelos (ID+); Catarina Martins (I2ADS); Paulo Bernardino Bastos; Maria Manuela Lopes; Suzette Venturelli; Cleomar Rocha; Fátima Lambert; Paulo Almeida

COFFEE-BREAK
Sala PS 13a

11:15 - 12:15

KEYNOTE
Morgan O'Hara (USA)
Aula Magna / Auditorium

12:15 - 14:00

ALMOÇO (Lunch)

14:00 - 16:00

IDENTIDADE, COMUNIDADE E REDE (IDENTITY, COMMUNITY AND NETWORK)
(Cleomar Rocha) *Sala 1 PS 12*

Um sujeito das Artes Cênicas na Rede: narrativa transmidiática e cultura da convergência
Ivani Santana

Technological tattoo: in-between Art and Science
Catarina Nabais

Uma análise sobre o artesanato brasileiro e a valorização de suas (novas) identidades
Mariana de Oliveira, Ingrid Wanderley

A estética da acessibilidade nas interfaces gráficas
Ana Bandeira, Cleomar Rocha, Wagner Bandeira

Atucanation, 2016
Joana Burd

Ambientes Virtuais e sua utilização em projetos criativos/artísticos
Melissa Pereira, Cleomar Rocha, Taciano Moraes (*skype*)

CIÊNCIA E TECNOLOGIA (SCIENCE AND TECHNOLOGY)
(Miguel Carvalhais) *Sala 2 PS 32*

Fantasia Digital: os MODs sexuais para videogames
José Loures

O espectador e sua atenção indeterminada: notas sobre os níveis de atenção do espectador no espaço expositivo
Renata Perim Lopes, Mauro Pinheiro

Arte Computacional: interações e sensações dos cinco sentidos do corpo humano entre música e imagem
Elias do Nascimento Melo Filho

Paredão eletrônico
Laurita Salles, Aquiles Burlamaqui, Gabriel Gagliano

A heterogênesse em dispositivos foucaultianos na experimentação com arte e tecnologia
Leonardo Da Souza (*vídeo*)

Ensino, inovação e tecnologia: Aprendizagem criativa acerca do open design para o aprendizado de Artes Visuais, Design e Arquitetura no ensino superior.
Dorival do Campos Rossi, Sidney Tamai, Thiago Stefanin

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ARTISTIC EDUCATION)
(Catarina Martins) *Sala 3 PS 33*

Educação em arte e tecnologia: visual thinkers e objetos de aprendizagem para estudantes autistas
Camille Pic, Thérèse Costa

A ressignificação do cotidiano escolar por meio de intervenções e-Arte/Educativa e Dança-Educativa
Elaine Izabel da Silva Cruz, Fernanda Pereira da Cunha

Experiências Estéticas na Escola: Diálogos entre artes visuais e design no Ensino Básico em Portugal e no Brasil
Marisa Maass

Narrativas transmedia: novas formas de contar e entender histórias
Rute Augusto, Maria João Antunes

O que as crianças (já) sabem sobre arte: identidade, identidade, identidade
Raquel Pelayo

11 OUT OCT Quarta-Feira Wednesday

16:00 - 17:00

PATRIMÔNIO IMATERIAL (INTANGIBLE HERITAGE)

(Fátima Lambert) *Sala 1 PS 12*

Narrativas sonoras e visuais na performance sonora e visual site-specific

Frederico Dinis

El cuerpo interactivo: la creación coreográfica interactiva contemporânea

Ludmila Pimentel, Mirella Misi

A Máscara um meio de identificação e caracterização de territórios e de novos espaços de exteriorização de um imaginário e do real

Helena Maria da Silva Santana, Maria do Rosário da Silva Santana

MATÉRIA E MEMÓRIA (MATTER AND MEMORY)

(Suzette Venturelli) *Sala 2 PS 32*

Botânica: arte sonora imersiva e navegável

Iain Mott

Telepatia: efeitos da mente sobre a matéria

Ana Cecília MacDowell

As cartografias das estruturas da arte: Ou a tentativa de reconstruir o passado artístico, através da imaginação e do cruzamento dos dados

Lino Fernandes

PRAXIS E POIESIS (PRAXIS AND POIESIS)

(Gilberto Prado) *Sala 3 PS 33*

Projetos de terra: Cerrado em confluência poética

Anésio Neto

Perception of Interactive Art

Izabela Franckiewicz-Olczak

História, política e imagem dialética: práxis e poiesis artísticas em confluência com tecnologias, meios e processos audiovisuais

Marcus Ramusyo de Almeida Brasil

COFFEE-BREAK

Sala PS 13a

17:30 - 18:30

PATRIMÔNIO IMATERIAL (INTANGIBLE HERITAGE)

(Fátima Lambert) *Sala 1 PS 12*

Espaço holográfico: um lugar habitado pelo corpo

Maria Isabel Azevedo

Arte, design e a teoria imaginário: sinergias e entrecruzamentos

Naiara Gomes de Oliveira, Ana Beatriz Simon Factum

Crise ambiental, geologia das mídias, poéticas da terra e políticas da partilha: uma cartografia

Lúcia Leão

MATÉRIA E MEMÓRIA (MATTER AND MEMORY)

(Suzette Venturelli) *Sala 2 PS 32*

Corpos em trânsito: processos de construção de novas identidades artísticas feministas em Pernambuco

Madalena Zaccara

Paisagens fragmentadas em interiores e exteriores do corpo

Edgard Oliva Junior

Experimentum memoria

Cláudia Lopes

PRAXIS E POIESIS (PRAXIS AND POIESIS)

(Gilberto Prado) *Sala 3 PS 33*

A Telefonista

Simone Reis e Iain Mott

O Corpo do Performer na Comissão de Frente carnavalesca em Belém e Portugal

Francisco Moreira, Pedro Paulo Alves Pereira, Carmem Izabel Rodrigues

NÓS entre OUTROS: corporeidades e circunstâncias territoriais

Agda Carvalho, Edilson Ferreira Silva

11 OUT OCT Quarta-Feira Wednesday

18:30 - 19:30

CIÊNCIA E TECNOLOGIA (SCIENCE AND TECHNOLOGY)

(Miguel Carvalhais) Sala 1 PS 12

Dados, algoritmos e espaços: Abstrações matemáticas como mediação dos espaços

Marçilon Melo

Pixel por Pixel: uma análise da produção artística na era das novas mídias através do trabalho colaborativo Place

Lucas Alves de Brito

A vida e a máquina: A vida artificial na arte computacional

Artur Cabral Reis

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ARTISTIC EDUCATION)

(Catarina Martins) Sala 2 PS 32

Relação do desenho, do corpo, do espaço e da memória através da perspectiva

José Barbosa

A volumetria nas obras de Gaudi para o parque Güell

Madalena Grimaldi, Gláucia Fonseca

Capacitação técnica para projeto cênico na formação acadêmica

Pedro Benevides

IDENTIDADE, COMUNIDADE E REDE (IDENTITY, COMMUNITY AND NETWORK)

(Cleomar Rocha) Sala 3 PS 33

Memórias em rede: arquivos, territórios e utopias

Maria Amelia Bulhões

AquaPlay | Quanto tempo temos?

Adriana Moreno Rangel, Mônica Mendes

Big Brother is watching (her) - Dispositivos de vigilância do feminino

Alícia Beatrice Gomes de Medeiros

21:30

Inauguração da EXPOSIÇÃO - EmMeios # 9.0 (Exhibition Opening)

Porto de Honra (Port Wine Reception)

Museu da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto / Museum of the Faculty of Fine Arts

12 OUT OCT Quinta-Feira Thursday

9:00 - 10:30

CIÊNCIA E TECNOLOGIA (SCIENCE AND TECHNOLOGY)

(Antenor Correia) Sala 1 PS 12

Arte, Design e Sustentabilidade aplicados à Agricultura Familiar: estudo de caso em Salvador, Bahia, Brasil

Anailde Almeida

Os Astecas em Age of Empires II: Representação e Interatividade

José Loures, Pepita Afiune

Traversal by repetition: Reprising in video games

Pedro Cardoso, Miguel Carvalhais

Estética da conectividade no contexto das smart cities

Cleomar Rocha

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ARTISTIC EDUCATION)

(Catarina Almeida) Sala 2 PS 32

Projeto curta no IFMA

Rosifrance Machado, Sílvia Lillian Lima Chagas, Alberto De Jesus Nascimento Nicácio, Iramir Alves Araújo

As fases evolutivas da Ciberdança

Isa Rego

O ensino artístico em ambientes digitais: desafios, aproximações, conexões

José Ribeiro

¿Sueñan los maestros con lapiceros electrónicos?

Roxana Valverde Ponce

IDENTIDADE, COMUNIDADE E REDE (IDENTITY, COMMUNITY AND NETWORK)

(Rogério Camara) Sala 3 PS 33

Caro Reni,... ou de como e porque [PSEUDÔNIMO] (se) escreve: autoperformance e escrita de si nas escrituras performativas de [PSEUDÔNIMO]

Antonio Wellington de Oliveira Junior, João Vilnei de Oliveira Filho, Eliézer Nogueira do Nascimento Junior

Entre identidades e alteridades, a autoficção na produção de Art Dolls

Cynthia Levitan, Paulo Luís Almeida

Improviso [no] Cotidiano: lugares íntimos

Laura Ribeiro, Maria Luiza Fragoso

12 OUT OCT Quinta-Feira Thursday

A contribuição do design na construção e expressão de identidades no contexto da sociedade em rede

Ana Beatriz Rabelo Andrade Fernandes, Shirley Gomes Queiroz

COFFEE-BREAK

Sala PS 13a

11:00 - 12:30

PATRIMÔNIO IMATERIAL (INTANGIBLE HERITAGE)

(Priscila Arantes) Sala 1 PS 12

Sob desígnio dos 4 elementos | propósitos de i-materialidade e criação

Fátima Lambert

Museu como interface: a implosão do cubo branco e a museologia radical

Priscila Arantes

Tutunho e os penitentes: das contaminações necessárias entre performance tradicional popular e a arte da performance contemporânea

Antonio Wellington De Oliveira Junior, João Vilnei De Oliveira Filho, Edmilson Miranda Forte Junior

Pensamento Conformado: dimensões sensíveis e abrangências

Sílvia Laurentiz

Narrativas audiovisuais multiplataformas: Station to station de Doug Aitken

Christine Mello (*skype*)

PRAXIS E POIESIS (PRAXIS AND POIESIS)

(Paulo Bernardino) Sala 2 PS 32

Grupo Poéticas Digitais: Experiência, Fluxo e Pertencimento

Gilberto Prado

Poéticas generativas

Ianni Luna

Uma reflexão semântica sobre a canção "Paciência" de Lenine

Ivaldo Moreira

SEM ESPAÇO Arquiteturas descartáveis – Uma investigação em desenho Projeto DESEMBARAÇO

Flávia Costa, Paulo Luís Almeida

MATÉRIA E MEMÓRIA (MATTER AND MEMORY)

(Maria Manuela Lopes) Sala 3 PS 33

Data Physicalization for Improving Communication and Memorization

Dolores Steinman, Peter Coppin e David Steinman

A imensidão está em nós: experimentações elementares do respirar

Juliano Kestenberg, Doris Kosminsky, Luiz Velho

Transitórios

Rodrigo Westin

Memórias que ficam na matéria...

Umbelina Barros

12:30 - 14:00

ALMOÇO (Lunch)

14:00 - 15:00

KEYNOTE

Helena Barranha (PT)

Aula Magna / Auditorium

15:00 - 16:30

MATÉRIA E MEMÓRIA (MATTER AND MEMORY)

(Fátima Lambert) Sala 1 PS 12

Silêncio: o som – Apontamentos

Krishna Passos

Excursão Pajeú: uma Experimentação Locative Media

Cecília Andrade

Um caso de Metaperformance: "Estudo para estado intermédio"

Teresa Luzio

De volta de 2049: uma análise sobre a arte do futuro

Carlos Donaduzzi (*skype*)

ARTIST TALK

(Paulo Bernardino Bastos) Sala 2 PS 32

1. O ateliê-mina

Claudia Tavares (*skype*)

2. A rainha da solidão: criação artística e interpelação pedagógica

Cassia Pires

12 OUT OCT Quinta-Feira Thursday

3. Art and Technology - The Practice and Influence of Art and Technology in Education

Luisa Menano e Patricia Fidalgo

4. O processo criativo do objeto-livro-poético Poor Fish Memories

Irene Peixoto

5. Zoe: Actant

Hugo Paquete

6. Projeto INSIDOUT - Brasília Turim - Artist Talk com designer de Brasília e de Turim

Fátima Aparecida dos Santos, Gianluca Macchi

7. Lost

Joao Batista

8. O processo criativo de "Onde?"

Joedy Bamonte

9. Estudando o Sampler - Diálogo sobre a criação e implementação de instalação de música visual computacional interativa

Víctor Valentim, Jarbas Jácome, José Balbino

10. Ausência - Sobreposições e Equilíbrio

Felipe Souza dos Santos

MATÉRIA E MEMÓRIA (MATTER AND MEMORY)

(Biagio D'Angelo) Sala 3 PS 33

Machine Art, MoMA, 1934: a mais dada de todas as exposições

Marcos Rizolli

Por um estudo transdisciplinar, arte e medicina: corpo e tecno-imagem na obra de Tori Ellison

Regilene Aparecida Sarzi-Ribeiro

A preservação da arte digital na contemporaneidade

Cristina Landerdahl Dalla Costa, Nara Cristina Santos (*skype*)

A eternização da memória e o ruído cotidiano: novas formas de pensar a arte digital e a angústia compartilhada

Joana Burd

COFFEE-BREAK

Sala PS 13a

17:00 - 18:00

IDENTIDADE, COMUNIDADE E REDE (IDENTITY, COMMUNITY AND NETWORK)

(Paulo Almeida) Sala 1 PS 12

HQforismos Expandidos: Experimentos Digitais nos Quadrinhos Poético-filosóficos

Edgar Franco

Entre o Receptor e Arte Tecnológica: questões sobre interatividade

Cleomar Rocha, Pablo Lisboa

A arte e Ciência de dados na era digital

Alberto Semeler

CIÊNCIA E TECNOLOGIA (SCIENCE AND TECHNOLOGY)

(Miguel Carvalhais) Sala 2 PS 32

Urban Lab: análise semiótica do modo como o espaço urbano é expresso por meio da arte tecnologia

Fátima Aparecida dos Santos

Porto, A game project about a cultural heritage of a Oporto city

Miguel Ángel Roque

O designer e os novos processos de criação em design

Marcelo Carmo, Regina Lara

PRAXIS E POIESIS (PRAXIS AND POIESIS)

(Suzette Venturelli) Sala 3 PS 33

De lo nuevo que aun no seduce ... ou do novo que ainda não seduz

Rute Rosas, Tormo Ballester

A imaginação, o real e o Atlântico no meio: percepções imersivas na atualidade

Joedy Bamonte

Crossroads: Collaborative Creativity as Alternative Transformative Practice of new Technologies

Paulo Bernardino Bastos

18:00 - 18:30

PERFORMANCE

Norie Paulo (BR)

18:30 - 20:30

Caminhando Através do Patrimônio (Walking Trough Heritage)

Caminhada pela marginal do rio e do mar - descoberta do[s] património[s] (a pé)

Fátima Lambert

13 OUT OCT Sexta-Feira Friday

9:00 - 10:30

PRAXIS E POIESIS (PRAXIS AND POIESIS)

(Izabel Goudart) *Sala 1 PS 12*

Visualização de dados como arte: a intencionalidade da apresentação/representação como poiesis

Carolina Vigna Prado, Marcos Rizolli

A intercessão dos new media, do desenho e de dispositivos obsoletos através da produção artística de Rosa Barba e de Julião Sarmento

Filipa Cruz

Tecnologias livres no audiovisual interativo para instalações e performances em transcinema

Jackson Marinho

Trânsito livre entre as esferas do pensar e do sentir: o artista como filósofo

Ana Mansur, Celso Guimarães (*skype*)

MATÉRIA E MEMÓRIA (MATTER AND MEMORY)

(Sílvia Laurentiz) *Sala 2 PS 32*

Residência na biblioteca: um diálogo entre arte e microbiologia

Breno Abreu, Christus Nóbrega

Concepção de uma plataforma digital colaborativa para preservação da memória do Festival Guarnicê de Cinema:

Definição de requisitos funcionais e genéricos

Juliana Lobo, Maria João Antunes

A tecnologia têxtil nos projetos de design universal de Nanni Strada

Veridianna Ferreira, Agda Carvalho (*skype*)

Facebookofagismo – Uma visão holística

Chuva Vasco

CIÊNCIA E TECNOLOGIA (SCIENCE AND TECHNOLOGY)

(Suzette Venturelli) *Sala 3 PS 33*

O Objeto em crise: novas estratégias no contemporâneo do elétrico, eletrônico, digital

Sidney Tamai

O Interface como Obra

José Carlos Neves

Pensar a Simplicidade e a Complexidade em Arte e Tecnologia

Anelise Witt

A relação do corpo com os ecrãs em ambientes físicos

Ivo Teixeira, Pedro Tudela, Miguel Carvalhais

COFFEE-BREAK

Sala PS 13a

11:00 - 12:30

PRAXIS E POIESIS (PRAXIS AND POIESIS)

(Victor Valentim) *Sala 1 PS 12*

O contradiscurso da arte; práticas revelando a cidade

Lucia Aparecida Tomé, Marcia Metran de Mello

Moléculas de contaminação afetiva em "Moonvosol"

Roderick Steel

Escrever sobre a prática – um jogo-documento como espaço de partilha e encontro

João Vilnei de Oliveira Filho, Paulo Bernardino Bastos

Heterarquia e Marginalidade

Telmo Castro, Paulo Almeida

MATÉRIA E MEMÓRIA (MATTER AND MEMORY)

(Maria Manuela Lopes) *Sala 2 PS 32*

Virtual Memorialization as Digital Pharmakon

Ahenk Yilmaz

Emerging Self

Maria Manuela Lopes

Materialidade e memória: Proust no tempo das tecnologias visuais

Biagio D'Angelo

Mental Images: multidimensional interactions in Art-Design-Neuroscience

Rachel Zuanon (*skype*)

CIÊNCIA E TECNOLOGIA (SCIENCE AND TECHNOLOGY)

(Mônica Tavares) *Sala 3 PS 33*

From game in art to art of the game: the videoludic aesthetics and Game Art

Ruth García Martín

A conversa das coisas: poéticas entre objetos ancestrais e conectados em rede

Cesar Baio, Claudia Marinho, Henrique Cunha, Jair Delfino

13 OUT OCT Sexta-Feira Friday

I will play the electric brain, chapter I. The manipulation of the brain electric capacity, and clusters, through sensing and imagination, to synthesize sound entities

Horácio Tomé-Marques, Miguel Carvalhais

Sobre as Ideologias da Arte Interativa

Mirella Misi, Ludmila Pimentel

12:30 - 14:00

ALMOÇO (Lunch)

14:00 - 15:00

KEYNOTE

Milton Sogabe (BR)

Aula Magna / Auditorium

15:00 - 16:30

PRAXIS E POIESIS (PRAXIS AND POIESIS)

(Suzette Venturelli) *Sala 1 PS 12*

PAISAGEM AMAZÔNICA: Uso da tecnologia na fruição poética

Célia Matsunaga, Marisa Cobbe Maass, Alexandre Ataíde, Daniel Mira

Trace a Face, Tutunho, trace

Eliezer Nogueira Do Nascimento Junior, Antonio Wellington De Oliveira Junior, João Vilnei De Oliveira Filho

Tapeçarias de Eudóxia: apreendendo memórias no processo de construção da identidade

Gabriel Lyra Chaves, Daniela Fávoro Garrossini

Comunicação e Criatividade: a produção de “informação nova” com o uso das possibilidades técnicas e tecnológicas contemporâneas no work in process “Três pratos de trigo para três tigres tristes”

Edmilson Miranda Júnior, Antonio Wellington de Oliveira Junior, João Vilnei de Oliveira Filho

IDENTIDADE, COMUNIDADE E REDE (IDENTITY, COMMUNITY AND NETWORK)

(Fátima Lambert) *Sala 2 PS 32*

Entrelaços luminitêxteis: estudo sobre arte e design aplicado ao entrelaçamento de fibras naturais e óticas construídos colaborativamente com comunidades “quilombolas” da Bahia, Brasil

Maria Mendes, Paulo Souza

A dimensão gráfico/poética da produção pré-concreta de Wladimir Dias-Pino

Rogério Camara

Espaço silêncio: desdobramentos no mundo falante

Marcelo Ribeiro, Julie de Araujo Pires

SandBox - Grains in Memory

Adriana Moreno Rangel

Maida Withers Presenter “MindFluctuations” com a Tania Fraga

(performance com apoio skype)

CIÊNCIA E TECNOLOGIA (SCIENCE AND TECHNOLOGY)

(Antenor Correa) *Sala 3 PS 33*

Making Visible ‘Invisible Cities’: Poetics in Art and Technology in Minecraft

Paulo Vítor Silveira dos Santos

Gesture-based cognitive enhancements by random walks and human digital body doubles

Alexander Matthias Gerner

A nova casa de Cora Coralina: projeto expográfico e mídias interativas

Cleomar Rocha, Wilder Fioramonte

Experimentações Robóticas em Papel e Eletrônica: Uma Análise Introdutória

Marília Bergamo, Adriene Amaral *(vídeo)*

COFFEE-BREAK

Sala PS 13a

17:00 - 18:30

PRAXIS E POIESIS (PRAXIS AND POIESIS)

(Suzette Venturelli) *Sala 1 PS 12*

URBA FEAT – análise do processo criativo - Entre o Céu e a Terra

Sônia Carvalho

O objeto relacional como ponto de convergência entre Ciência e Arte

Sara Fuentes Cid, João L. Cordovil

Arte computacional e instalação com projeção interativa computacional

Suzete Venturelli

Perspectivas e tensões de práticas colaborativas de arte e ciência

Izabel Goudart *(skype)*

13 OUT OCT Sexta-Feira Friday

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ARTISTIC EDUCATION)

(Cleomar Rocha) *Sala 2 PS 32*

Educação artística na relação com a escrita: narrativas de escritores e pedagogias pessoais

Paulo Nogueira

Catadores Gastronômicos: Devolvo-te o que é Seu – uma experiência ativista

Lisa Minari Hargreaves

“Arca dos Sentidos” - experimentações hápticas multi-afetivas em portadores de deficiência visual

Paulo Teles, Isabelle Santos

“A Ilha”: Projeto de videoperformance em prática de educação artística

Teresa Pereira, Kátia Sã

CIÊNCIA E TECNOLOGIA (SCIENCE AND TECHNOLOGY)

(Miguel Carvalhais) *Sala 3 PS 33*

Política da inteligência algorítmica a partir da arte e da arquitetura digitais

Miguel Gally, Daniel Hora

CABARET (2017)

Antenor Correa, Santiago Echeverry

Immersion in a field phenomenon. Going with the flow

Guto Nobrega, Maria Luiza Fragoso

A geometria computacional como via para a potencialização da criatividade

Monica Tavares, Juliana Henno (*skype*)

18:30 - 20:00

CINEMA - LONGA METRAGEM - NINFA BÉBÉ

Aldo Pedrosa (BR)

20:00

Jantar de Gala - Network (Closing Dinner)

14 OUT OCT Sábado Saturday

14:30 - 18:30

OFICINAS / WORKSHOPS

(Paulo Almeida / Miguel Carvalhais) *Sala 1 PS 12*

Oficina de Música Eletroacústica: utilizando o computador e gadgets para o fazer musical

Elias Do Nascimento Melo Filho

Sala 42

Oficina Corpo, imagem e movimento nas poéticas do plano sequencia

Leonel Brum

Sala 13b

Oficina de GPS Drawing - When she walks I see the revolution

Alícia Medeiros

Sala 13a

Oficina de bonecas na construção de si

Cynthia Levitan e Paulo Luís Almeida

Sala 12