

**Curriculum vitae**  
**Manuel Rodrigues**

Licenciatura : (1984) Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa, com a classificação de 15 valores

Pós-Graduação em Filosofia Contemporânea : (1993) Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa, com a classificação de Muito Bom:

Mestrado em Filosofia : (1996) Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa, defesa pública da dissertação, «Sophia momentanea — Criação e Liberdade na filosofia de Vladimir Jankélévitch», tendo obtido a classificação de Muito Bom

Actividade profissional :

(entre 1986 e 1992) colocado em concurso público em escolas secundárias leccionando as disciplinas de Filosofia, Psicologia e Sociologia (10º, 11º e 12º anos)

(1991/1992) Professor Convidado, no pólo de Torres Vedras da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ISHT/ISMAG - ULHT), regente da cadeira semestral de Sociologia das Organizações do 1º ano do curso de Administração e Gestão Escolar — área de Estudos Superiores Especializados

(1992/1993) Professor Adjunto, regente da cadeira anual de Introdução às Ciências Sociais do 1º ano dos cursos de Gestão de Recursos Humanos e de Ciências da Comunicação e da Cultura e da cadeira anual de Antropologia do 1º ano do curso de Sociologia Aplicada no referido pólo da ISHT/ISMAG - ULHT

(1993/94) Professor Adjunto, regente da cadeira Introdução às Ciências Sociais do 1º ano do curso de Gestão de Recursos Humanos Professor Adjunto, regente das cadeiras de Sociologia da Animação Cultural e de Sociologia Rural e Urbana do 2º ano do curso de Sociologia Aplicada (ISHT/ISMAG – ULHT)

(1993/1994) Convidado a implementar e a reger, a título experimental, a cadeira de Iniciação à Estética no AR.CO, Centro de Arte e Comunicação Visual, em Lisboa

(1994/1995) Regente da cadeira de Estética no AR.CO Professor Adjunto, regente da cadeira anual de Sociologia da Educação e da Cultura, da cadeira semestral de Introdução ao Pensamento Contemporâneo do 3º ano do curso de Sociologia Aplicada e da cadeira semestral de Introdução ao Pensamento Contemporâneo do 4º ano do bacharelato de Gestão e Recursos Humanos (ISHT/ISMAG - ULHT) em Torres Vedras

(1995/1996) Regente das cadeiras anuais de Estética I e de Estética II no AR.CO, Centro de Arte e Comunicação Visual, em Lisboa Professor regente da cadeira semestral de Semiótica do 4º ano da licenciatura de Economia, na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT), em Lisboa

(1996/1997) Regente da cadeira anual de Estética no AR.CO, Centro de Arte e

Comunicação Visual, em Lisboa Professor de Estética no 3º ano dos cursos de Fotojornalismo e Publicidade da Escola Prática de Imagem (EPI-ETIC) Professor regente da cadeira anual de Problemas Sociais Contemporâneos do 2º ano do curso de Gestão de Recursos Humanos (ULHT), em Torres Vedras Professor regente da cadeira anual de Introdução às Ciências Sociais, do 1º ano dos cursos de Sociologia Aplicada e de Gestão de Recursos Humanos (ISHT/ISMAG - ULHT, em Torres Vedras

(1997/1998) Regente da cadeira anual de Estética no AR.CO, Centro de Arte e Comunicação Visual, em Lisboa Professor regente da cadeira de Introdução às Ciências Sociais do 1º ano do curso de Sociologia Aplicada e de Sociologia da Animação Socio-Cultural e Sociologia Rural e Urbana do 2º ano do curso de Sociologia Aplicada (ISHT/ISMAG - ULHT) em Torres Vedras

(1998/1999) Regente da cadeira anual de Estética (curso ordinário e avançado) no AR.CO, Centro de Arte e Comunicação Visual, em Lisboa Coordenador do curso de Sociologia Aplicada no pólo ISHT/ISMAG - ULHT de T. Vedras Professor regente das cadeiras de Introdução às Ciências Sociais do 1º ano do curso de Gestão de Recursos Humanos e de Introdução ao Pensamento Contemporâneo do 3º ano, do curso de Sociologia Aplicada (ISHT/ISMAG – ULHT) em Torres Vedras

(1997/1999) Director de Planeamento Estratégico na TBWA, publicidade.

(1999/2000) Regente da cadeira anual de Estética no AR.CO, Centro de Arte e Comunicação Visual, em Lisboa Professor regente da cadeira anual de Problemas Sociais Contemporâneos do 2º ano do curso de Gestão de Recursos Humanos (ISHT/ISMAG – ULHT), em Torres Vedras

(2000/2001) Regente da cadeira anual de Estética no AR.CO, Centro de Arte e Comunicação Visual, em Lisboa Professor regente da cadeira anual de Problemas Sociais Contemporâneos do 2º ano do curso de Gestão de Recursos Humanos (ULHT), em Torres Vedras

(2001/2002) Regente da cadeira anual de Estética no AR.CO, Centro de Arte e Comunicação Visual, em Lisboa Professor regente da cadeira semestral de Ecofilosofia do 3º ano da licenciatura de Filosofia, na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT), em Lisboa.

- (2002) Interrupção voluntária da actividade lectiva no ensino superior.

(2002/2005) Regente da cadeira anual de Estética no AR.CO, Centro de Arte e Comunicação Visual, em Lisboa .

Eventos especiais : (1995) Orador, como único representante nacional, no XIII Congresso Internacional de Estética — organizado pela Associação Internacional de Estética e pela Sociedade Finlandesa de Estética em cooperação com o Centro de Investigação e Formação da Universidade de Helsínquia, em Lahti, Instituto Internacional de Estética Aplicada e Universidade de Verão de Päijät-Häme actividade do Decénio Mundial para o desenvolvimento cultural, promovido pela UNESCO [A Obra de Arte como Facto Comunicativo» (em francês)].

Outros dados :

— desde 1997 colabora assiduamente com o realizador de cinema Edgar Pêra como co-argumentista

— desde a sua fundação (em 2002) colabora assiduamente com a galeria de arte Artadentro, de Faro

— desde 2003 é membro do Centro de Filosofia da Ciência da Universidade de Lisboa

### **Áreas de interesse:**

Filosofia Contemporânea (Ética e Estética).

### **Publicações:**

2005 — «Conjugação dos elementos», texto de suporte à exposição de desenho de Rui Moreira, na Galeria Lisboa20, Lisboa

2004 — «Liberdade e disciplina», texto de suporte à exposição de pintura de João Queiroz, na Galeria Porta33, Funchal

2004 — «Nunca um lugar abandonado», texto de suporte à exposição de escultura de Nuno Cunha e Vanda Guerreiro, na Galeria Árvore, Porto

2004 — «Metáfora prática», texto de suporte à exposição de escultura de Joana Vasconcelos, na Galeria Artadentro, Faro

2004 — «Rigor Vitae», texto de suporte à exposição da pintura de Ana André, na Galeria Artadentro, Faro

2003 — «Odecelestes», Poesia, edição & Etc. Lisboa

2003 — «Uma sombra de semelhança», texto de suporte à exposição de pintura de João Queiroz, na Galeria Lisboa20, Lisboa

2000 — Artigo, «A estética nas escolas de arte» - in Arte Ibérica (Edição especial — O ensino da arte em Portugal), nº 38

1999 — Curto ensaio, «Tensões transfigurações e interferências - a desilusão iconográfica» sobre o trabalho cinematográfico de Edgar Pêra - in catálogo retrospectiva Ovarvídeo (direcção de Guilherme Terra)

1997 — Curto ensaio crítico, «Drawing by Numbers» sobre a obra plástica de João Queiroz - in Arte Ibérica, nº 4

1997 — «Jogos interiores e Divertimentos para crianças» texto de suporte à apresentação da pintura de Luísa Correia Pereira, por altura da sua exposição, na Galeria Hugo Lapa, Centro Cultural de Belém, Lisboa

1997 — Curto ensaio teórico, «Presença» - como parte da colaboração do AR.CO no projecto Inter@ ctividades-Artes, Tecnologias e Saber, promovido pela International Conference on Technology and Mediation, entre 27 e 29 de Março, em Lisboa

1995 — Ensaio teórico, «A Obra de Arte como Facto Comunicativo» apresentado como comunicação ao XIII Congresso Internacional de Estética ~ Aesthetics in Practice, em Lahti, Finlândia — nº 9 da revista Philosophica, de 1997, do Departamento de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

1992 — Curto ensaio teórico, «Imagem e Semelhança», texto introdutório da pintura de José António Cardoso, editado pelo Centro Nacional de Cultura e com o patrocínio da Fundação Calouste Gulbenkian

1990 — Curto ensaio, «A Cobiça», na publicação colectiva «Os Sete Pecados Capitais» — com Agostinho da Silva, Agustina Bessa-Luis, João Benard da Costa, José Trindade dos Santos e João Miguel Fernandes Jorge

1989 — Texto de apresentação pública do pintor João Queiroz por ocasião da inauguração da Galeria Bertrand/Monumental, em Lisboa

1988 — Publicação de um ensaio teórico, «A Questão do Indivíduo» — na revista Vértice (nº 4 Julho, pp.25-30)

1988 — Recensão crítica sobre a obra de Ray Bradbury, incluída na publicação «Para Acender a Noite» - subsidiada pela Fundação Luso-Americana, Secretaria de Estado da Cultura, American Council e Fundação Calouste Gulbenkian — por ocasião de um evento sobre Arte Fantástica, em Lisboa.