

## **CURRICULUM VITAE**

### **I - DADOS BIOGRÁFICOS**

Nome - Carlos Manuel Branco Nogueira Fragateiro  
Bilhete de Identidade - Nº 1932097 , emitido em 22/07/1999 , pelo A.I. de Lisboa  
Data do Nascimento - 6 de Março de 1951  
Naturalidade - Freguesia de Santo Ildefonso - Porto  
Nacionalidade - Portuguesa  
Estado Civil- Divorciado  
Residência Rua das Praças, 57, r/c esq. 1500 Lisboa Tel. 964689451

### **2-FORMAÇÃO ACADÉMICA**

Concluiu em 1975/76 o Curso Superior de Teatro (Formação de Actores e Encenadores) da Escola Superior de Teatro do Conservatório Nacional com a classificação final de dezasseis valores.

Concluiu em Dezembro de 1988 uma "Maîtrise en Education" - especialidade Expressão Dramática - na Universidade de Montréal - Québec - Canadá.

Concluiu o Doutoramento em Ciências e Tecnologias da Comunicação na Universidade de Aveiro em Dezembro de 2001

### **3 - CARREIRA PROFISSIONAL**

Director Artístico do TELA – Teatro Experimental de Leiria – 1981 - 1987

Director Artístico da Efémero – Companhia de Teatro de Aveiro de 1995 a 1996

Vice-Presidente do INATEL – Instituto Nacional para o Aproveitamento dos Tempos Livres dos Trabalhadores 1996 – 1999

Director do Teatro da Trindade/INATEL 1997-2006

Professor Auxiliar do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro desde Dezembro de 2001

Director Artístico do Teatro Nacional D. Maria II desde 2006

### **4 - BOLSA DE ESTUDO**

Bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian para frequentar um estágio sobre teatro para crianças na Companhia de Teatro "Pomme Verte" em Sartrouville - Paris, no ano lectivo de 1984/85.

Equiparado a bolseiro pela Direcção Geral do Ensino Superior para a frequência da Maîtrise en Education na Universidade de Montréal - Canadá, no ano lectivo de 1987/88.

### **5 - ESTUDOS E PUBLICAÇÕES**

#### **5.1 Publica**

- “A intervenção teatral”, in Manifesto nº 5, Lisboa, pp. 35-36, 1975.
- “Do teatro amador”, in Manifesto nº 9, Lisboa, p. 34, 1975.
- “Dinamizar a cultura, dinamizar o quotidiano”, in Manifesto nº 12, Lisboa, pp. 18-19, 1975.
- “Movimento e drama. Preceder, acompanhar e continuar a aprendizagem escolar”, in Jornal da Educação nº 19, Lisboa, pp. 33-34, 1978. (com António Nóvoa)
- “Por um teatro do imaginário. Conversa com Georges Jean”, in d’outromodo, cadernos de animação, nº 1, p.p. 25-30, ed. comediantes, cooperativa de animação cultural, Leiria, 1979.
- “Trabalhar no interior da contradição, confrontarmo-nos com a arte contemporânea. Conversa com Remy Hourcade”, in intervenção – revista de animação sócio-cultural, nº 16, p.p. , Lisboa, ,1980.
- “Teatro infantil. Despoletar as capacidades criadoras da criança. Transformar a sua realidade quotidiana.”, in Intervenção nº 14, Lisboa, pp. 7-11, 1980. (com Luís Mourão)
- “Expressão Dramática: factor permanente de aprendizagem”, in Jornal da Educação nº 47, Lisboa, pp. 4-5, 1981.
- “A Cidade no Teatro. Uma metodologia de abordagem.”, in Intervenção nº ¾ 2ª série, Lisboa, pp. 10-12, 1982.
- “Sobre el Juego Dramático e el Teatro para Ninos ou de como los Cauces se alimentam”, in , Ed. Accion Educativa – Madrid – Espanha, 1987.
- “Traços recentes da história da expressão dramática e do teatro na educação em Portugal”, in Percursos cadernos de arte e educação nº 1, pp. 50-61, 1989.
- “Será que se ensina a ensinar teatro?”, in Actas do 2º Encontro de Didácticas e Metodologias de Ensino, pp. 617-624, Ed. SADTE, Universidade de Aveiro, Aveiro,1991.
- “Da Educação pela Arte à Arte na Educação”, in Percursos - cadernos de arte e educação nº 2, pp. 79-90, 1991.
- “Le théâtre comme espace de défis dans la formation des enseignants”, in « Théâtre et formation des enseignants », pp. 83-115, Ed. Lansman, Carnières, Bélgica, 1991.
- “Storia et Sfide dell´Intervento del Teatro nel Sistema Educativo Portoghesi”, in “Teatro ed educazione in Europa, Spagna e Portogallo”, pp. 25-51,Ed. Angêlo Guerini, Milano, Itália, 1992.
- “Progetto di diploma di studi specializzati in teatro ed educazione”, in “Teatro ed educazione in Europa, Spagna e Portogallo”, pp. 53-61,Ed. Angêlo Guerini, Milano, Itália, 1992. (em colaboração)
- “Teatroteca: un ponte per la sperimentazione e l´innovazione”, in “Teatro ed educazione in Europa, Spagna e Portogallo”, pp. 63-69,Ed. Angêlo Guerini, Milano, Itália, 1992. (em colaboração)
- “Teatro e educação ou a emergência de um novo paradigma”, in Cadernos de Teatro e Expressão Dramática nº 1, pp. 11-16, ed. APED/ESES/ Univ. Aveiro, 1992.

“Cultura. Ecologia dos anos 90”, in Cadernos de Teatro e Expressão Dramática nº 3, pp. 9-12, ed. APED/ESES/ Univ. Aveiro, 1993. (em colaboração)

“Teatro e Educação. Questões possíveis para projectos de intervenção.” in Cadernos de Teatro e Expressão Dramática nº 3, pp. 13-23, ed. APED/ESES/ Univ. Aveiro, 1993.

“Do jogo dramático e do teatro para crianças ou de como as correntes se alimentam”, in “Da expressão dramática ao jogo teatral”, pp. 31-36, ed. Secretaria Regional de Educação e Cultura dos Açores, Aveiro, 1993.

“Um movimento, um ciclo”, in “A Outra Face da Escola”, pp 558-560, edição do Ministério da Educação, Lisboa. 1994 ,

“Um movimento internacional que cuestiona y lanza puentes entre diferentes saberes y realidades”, seminário “Los escenarios de fin de siglo: teatro, tecnología y Educación Plural”, UIMP, Valencia, Espanha, 1994.

“Synthèse du Congrès du Porto 1992“, Journées Internationales Théâtre et Education, ANRAT/Festival de Avignon, 1994.

“7 princípios para resolver a causa provinciana”, in programa da peça “Mas afinal quem é o Frank”, ed. Efémoro – Companhia de Teatro de Aveiro, Aveiro, pp. 7-8, 1995.

“Os espaços ou os novos laboratórios de experimentação”, in programa da peça “Mas afinal quem é o Frank”, ed. Efémoro – Companhia de Teatro de Aveiro, Aveiro, pp. 9-10, 1995.

“Mas que teatro para este projecto”, in Escola do espectador, teatro novo quadro de referências, pp. 5-14, ed. INATEL - Teatro da Trindade, Lisboa, 1997.

“Teatro e Tempos Livres: um quadro de referência para uma prática teatral que coloque o homem no centro das suas preocupações” , in Animação Teatral, Teoria e Prática, pp. 283-301, ed. Campo das Letras, Porto 2000

"O Teatro, a Escola e a Imaginação. De como o Teatro pode salvar a Escola." Brasil - Goiania - XI ENDIPE - 26 a 28 de Maio de 2002

"A Aliança entre a Arte e a Ciência como espaço privilegiado de construção de conhecimento" - Espanha - Salamanca - La Ciencia ante el publico - Congresso Internacional - 28 a 31 de Outubro de 2002

"Desafios e limites da actualização do Auto da Barca do Inferno de Gil Vicente." Lisboa - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa - Centro de Estudos de Teatro Congresso Internacional Gil Vicente 500 anos - 3 a 8 de Junho de 2002

“Escrita Teatral como espaço de invenção de um mundo novo” – IV Encontre Internacional de Dramaturgia, Valencia, Espanha, 2003.

“Teatro, a utopia da unidade do conhecimento”, “Seminário Internacional Interdisciplinaridade, Humanismo e Universidade”, Cátedra Humanismo Latino da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, 2003.

## **5.2 Dirige**

"Intervenção" Revista de Animação Sócio-Cultural - nºs. 16/1ª série e 1,2,3,4 e 5 da 2ª série., "D´Outromodo" - Cadernos de Animação - nº único - 1979 - Leiria., Suplemento Juvenil do

Jornal "A República" - 1973/74., Página de Educação do "Jornal de Leiria" -1986., "Percurso - Cadernos de Arte e Educação" - APEDTE - 1989., Revista "Barrosânia" – 1989 - 1991

### **5.3 Publica e colabora em**

Jornal "A República, "Comércio do Porto", "Jornal do Centro". "Os Açores", "Jornal de Leiria", Revista "Manifesto", & ETC., "Intervenção" - Revista de Animação sócio-cultural, "O Debate" - FAOJ/Leiria, "A Semana" – Macau, "Escola Democrática", "Arte e Opinião", "D´outromodo", "Percurso -Cadernos de Arte e Educação"

### **5.4 Assessoria**

"O ENSINO" - Revista Galega de Pedagogia, Cadernos do 1º Festival Internacional de Teatro para Crianças - Madrid 1987

## **6 – ENCONTROS E ASSOCIAÇÕES**

Pertence às Direcções de:

APED – Associação Portuguesa de Expressão Dramática – Presidente.

IDEA – Associação Internacional de Teatro e Educação – Vice-Presidente e Coordenador de Projectos Especiais.

GIST – Grupo Internacional de Sociologia do Teatro – Vice-Presidente.

Instituto Internacional de Teatro do Mediterrâneo (rede nacional) – Conselho Fiscal.

Foi elemento do grupo de trabalho que preparou para o GETAP o ante-projecto de Decreto-Lei sobre o ensino do teatro, 1992.

Foi elemento delegado do Ministério da Educação no grupo inter-ministerial Educação e Cultura sobre o ensino artístico – Jan. 1996.

## **7 - ELABORAÇÃO DE PROGRAMAS**

Currículo de Diploma de Estudos Especializados de "Teatro e Educação" da Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa. 1991.

Programa das Oficinas de Expressão Dramática do Ensino Secundário Bloco 2 e 3. 1992.

Coordenador da equipa redactora do programa “Artes Performativas” da área de Artes do Espectáculo para os novos currículos do ensino secundário (projecto suspenso). 2001

## **8 - ENCONTROS INTERNACIONAIS**

Direcção dos quatro Encontros Internacionais de Expressão Dramática na Educação. Lisboa 1981, 83 e 86 e Porto 1989.

Comissão Organizadora do 1º Encontro Mundial de Expressão Dramática e Teatro na Educação que teve lugar em Portugal em Julho de 1992.

Comissão Organizadora do 3º Encontro Mundial de Sociologia do Teatro - Outubro de 1992.

Comissão Organizadora do Seminário Internacional Interdisciplinaridade e Universidade, Porto, Faculdade de Letras e Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo – Novembro de 2003.

## **9 - REALIZAÇÕES AUDIO-VISUAIS**

Colabora nos programas de rádio "Contraponto" da Antena Um e "Café Concerto" da Rádio

Comercial.

Orienta dois filmes realizados pelo ITE para a televisão, integrados nos programas de formação da Direcção Geral do Ensino Básico 79/80: - "A Expressão Dramática" e "À Descoberta do Circo".

Participa no programa de televisão "Concordo ou talvez não" subordinado ao tema "A Cultura Portuguesa no mundo"/ 1988.

Integra a equipa portuguesa de criação dos textos para o programa da RTP "Rua Sésamo".

## **10 - PRODUÇÃO TEATRAL**

Escreve ou encena: "pêdepalhaço" - Leiria 79. "Como é Bonita a cidade" - Leiria 81. "As Aventuras Fantásticas do Senhor Asdrúbal" - Leiria 82. "Misteriosa Viagem" - Leiria 83. "Fuenteovejuna" de Lope de Vega - Leiria 83. "O Mágico dos Contos" - Leiria 84. "A Vida do Grande D. Quixote de La Mancha e do Gordo Sancho Pança" de António José da Silva "O Judeu" - Leiria 84. "Farsas são Farsas" de Manuel António Pina - Leiria 84. "O Motim" de Miguel Franco - Leiria 85. "Traço Contínuo - Traço Descontínuo" de Françoise Pillet - Leiria 86. "Daqui pera ali e de la pera cá" de Gil Vicente - Leiria 87. "A noite antes da festa" em colaboração com José Gil - Leiria 87. "Mas afinal quem é o Frank" - , Aveiro 95. "SO3HO4", Aveiro 96. "O Jogo da Glória", Lisboa 98.