



## **Manuel Rodrigues**

Lisboa, 31 de Dezembro, 1959

Licenciatura em Filosofia (1984), Pós-Graduação (1993) e Mestrado em Filosofia Contemporânea (1996), pela *Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa*, com «*Sophia momentanea - Criação e Liberdade na filosofia de Vladimir Jankélévitch*», sob a orientação de Manuel José do Carmo Ferreira e de Joaquim Cerqueira Gonçalves.

**Especialização:** Filosofia Contemporânea (Ética e Estética). É formador de professores nas áreas de *Filosofia* e *Didáctica da Filosofia*.

**Outros domínios:** *Curso de Especialização em Marketing Internacional*, sob a tutela do Instituto Tecnológico para a Europa Comunitária (ITEC) - trabalho de campo em Sofia, Bulgária (1993/1994); formação em *Planeamento Estratégico*, publicidade e marketing, com *Claude Bonnange* e *Patrick Peigné* (*International TBWA*), em Paris, Madrid e Barcelona (1997/1998).

### **Principal actividade profissional:**

- 1986/1992, lecciona *Filosofia*, *Psicologia* e *Sociologia* no ensino secundário, público e privado;
- 1991/2002, na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, em Torres Vedras e em Lisboa, é regente de: ***Sociologia das Organizações*** (Administração e Gestão Escolar); ***Introdução às Ciências Sociais*** (Gestão de Recursos Humanos e Ciências da Comunicação e da Cultura); ***Antropologia***, ***Sociologia da Animação Cultural***, ***Sociologia Rural e Urbana***, ***Sociologia da Educação*** e ***Sociologia da Cultura*** (Sociologia Aplicada); ***Introdução ao Pensamento Contemporâneo*** (Sociologia Aplicada e GRH); ***Problemas Sociais Contemporâneos*** (GRH); ***Semiótica*** (Economia) e ***Ecofilosofia***

(Filosofia). Interrupção voluntária da actividade lectiva no ensino universitário em 2002.

– de 1997 a 1999, é Director de **Planeamento Estratégico**, na EPG-TBWA.

– desde 1993 é regente de Estética, com o curso anual *Imagem e Semelhança/et in Arcadia Ego*, no Ar.Co (Centro de Arte e Comunicação Visual).

#### **Outros dados:**

– De 2009 a 2011, Comissário para as Artes da nova Igreja de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> dos Navegantes, Parque das Nações, Lisboa;

– Consultor na programação de **Tractor**, exposição de arte contemporânea, coordenada pela **Artadentro** e integrada na agenda de Faro - Capital Nacional da Cultura - 2005;

– Desde 2003 é membro fundador do **Centro de Filosofia da Ciência** da Universidade de Lisboa;

– Colabora assiduamente com a Associação-galeria **Artadentro**, de Faro, de que é sócio desde a sua fundação, em 2002;

– Em 1998 funda com Edgar Pêra e Miguel Gomes da Costa, a **Akademia Lusho-Galaktica**;

– Desde 1997 colabora episodicamente com o realizador de cinema *Edgar Pêra*;

– 1997, comissário da intervenção *site specific*, de Jorge Queiroz e Thierry Simões no interior da sede da Associação de Estudantes da ULHT, em Lisboa;

– 1996, comissário da exposição de pintura '**Start by emptying your pockets**', de Ana Luísa Ribeiro, na ULHT, em Lisboa.

#### **Intervenções mais relevantes:**

– 2011, seminário de Estética, inserido no Programa de Estudo, Pesquisa e Criação Coreográfica do Fórum Dança, entre Junho e Julho, Lisboa.

– 2011, participação num colóquio sobre a obra de Jorge Molder (com Delfim Sardo, A. Pedro Pita e Vanda Guerreiro), por ocasião de exposição '*Operações Especiais*', em Castelo Branco, a convite da Câmara Municipal.

– 2010, seminário aberto, '**A(s) cultura(s) da Arte**', entre 6 e 10 de Setembro, na Galeria Porta33, Funchal.

– 2010, participação no Colóquio Internacional '**Da Civilização da Palavra à Civilização da Imagem**', organizado pelo Centro de Filosofia das Ciências da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa e pelo Institut Franco-Portugais, com a comunicação *Imagem e Semelhança - a arte no ensino e na cultura*.

– 2009, participa na mesa redonda **Progresso Social e Moral no Protágoras de Platão**, organizada pelo Centro de Filosofia

das Ciências, com Olga Pombo, José Trindade dos Santos, João Constâncio, António Bracinha Vieira e Jorge Maia, na Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa.

– 2008/2009, com Vasco Vidigal, Ana André e Teresa Ramos, participa na concepção do projecto artístico **Incito**, colaborando, em particular, na redacção de cinco 'textos de intervenção' – *A direcção da Cultura, O factor de diferenciação, Poortugal, Saco azul da Cooltura e Faro não é Faro* –, publicados na imprensa local, em Faro.

– 2004, a convite de Maurício Reis, participa num colóquio de apresentação do trabalho de João Queiroz, '*Sete telas em torno das Levadas da Madeira*', na Galeria Porta 33, Funchal.

– 2004, a convite de Rui Horta, participa no projecto **COLINA**/Collaboration in Arts (com Eduardo Prado Coelho, Guta Moura Guedes, Arnd Wesemann, Kenneth Kvarnstrom, Christophe Bladin, Giovanni Ottelini, Catarina Campino, João Garcia Miguel, Delfim Sardo, Gil Mendo, Rodrigo Miquelino, Rosemary Hilhorst, Toni Cots, Janet Archer e Stefan Schwartz), entre 19 e 31 de Julho, no Convento da Saudação, em Montemor-o-Novo.

– 2003, participação no lançamento do livro '*A intermitência/Âmbar Sépia Café*', de Cristiana Veiga Simão, pela editora Índicios de Oiro, Museu da Cidade, Lisboa.

– 2001, participação no '**Colóquio dos Perros – antes e depois de Don Quijote**', com João Garcia Miguel, Daniel Eisenberg, Carlos Ferraz e Alberto Lopes, integrado nos Encontros Acarte, na F.C. Gulbenkian, Lisboa.

– 1995, único representante nacional no **XIII Congresso Internacional de Estética**, organizado pela Associação Internacional de Estética e a Sociedade Finlandesa de Estética, em cooperação com o Centro de Investigação e Formação da Universidade de Helsínquia, em Lahti, Instituto Internacional de Estética Aplicada e Universidade de Verão de Päijät-Häme.

#### **Textos e publicações:**

2011 – «A Praga», texto literário destinado a celebrar os dez anos da companhia de Teatro Praga;

2010 – «**O velho Dragoeiro**», texto de suporte à exposição de Nuno Henrique, na galeria Porta33, Funchal;

2010 – «**Um deslize na paisagem**», texto de suporte à obra de João Queiroz para a exposição *Os professores*, no Centro de Arte Moderna, da Fundação Calouste Gulbenkian, em Outubro;

2010 – «**Imagem e Semelhança – a arte no ensino e na cultura**», ensaio apresentado no Colóquio Internacional *Da Civilização da Palavra à Civilização da Imagem*, organizado

pelo Centro de Filosofia das Ciências da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa e pelo Institut Franco-Portugais;

2009 – «**Protágoras; uma vontade involuntária**», ensaio para a edição do *Protágoras* de Platão, a publicar pelo Centro de Filosofia das Ciências da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa;

2009 – «**Tempos de Iniciação**», texto de suporte à primeira exposição de Laércio Soares, *Terra Queimada*, em S. Miguel, Açores;

2008 – Tradução, com Pedro Paixão, de «**Bartleby, Escrita da Potência**», de Giorgio Agamben, Ed. Assírio & Alvim, Lisboa;

2008 – «**A disciplina do desejo**», texto de suporte à exposição de desenho de Cristina Robalo, na Plataforma Revólver, Lisboa;

2008 – «**Nostos**», texto de suporte à exposição de gravura de Constança Meira, na Galeria Canvas, Lisboa;

2007 – «**P**», texto de suporte à exposição de fotografia de Soraya Vasconcelos, na Galeria Sopro, Lisboa;

2005 – «**Conjugação dos elementos**», texto de suporte à exposição de desenho de Rui Moreira, na Galeria Lisboa20, Lisboa;

2004 – «**Liberdade e disciplina**», texto de suporte à exposição de pintura de João Queiroz, na Galeria Porta33, Funchal;

2004 – «**Metáfora prática**», texto de suporte à exposição de escultura de Joana Vasconcelos, na Galeria Artadentro, Faro;

2004 – «**Rigor Vitae**», texto de suporte à exposição da pintura de Ana André, na Galeria Artadentro, Faro;

2003 – «**Odeceleste**», Poesia, edição & Etc, Lisboa;

2003 – «**Uma sombra de semelhança**», texto de suporte à exposição de pintura de João Queiroz, na Galeria Lisboa20, Lisboa;

2000 – Artigo, «**A estética nas escolas de arte**» - in *Arte Ibérica (Edição especial - O ensino da arte em Portugal)*, nº 38;

1999 – Curto ensaio, «**Tensões, transfigurações e interferências - a desilusão iconográfica**» sobre o trabalho cinematográfico de Edgar Pêra - in catálogo retrospectiva Ovarvídeo (direcção de Guilherme Terra);

1997 – Curto ensaio crítico, «**Drawing by Numbers**» sobre João Queiroz - in *Arte Ibérica*, nº 4;

1997 – «**Jogos interiores e Divertimentos para crianças**» texto de suporte à exposição de pintura de Luísa Correia Pereira, na Galeria Hugo Lapa, Centro Cultural de Belém, Lisboa;

1997 – Curto ensaio teórico, «**Presença**» - como parte da colaboração do AR.CO no projecto **Inter@ctividades-Artes, Tecnologias e Saber**, promovido pela *International Conference on Technology and Mediation*, 27 e 29 de Março, em Lisboa;

1995 – Ensaio teórico, «**A Obra de Arte como Facto Comunicativo**», comunicação ao **XIII Congresso Internacional de Estética / Aesthetics in Practice**, em Lahti, Finlândia – nº 9 da revista **Philosophica**, de 1997, do Departamento de Filosofia da *Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa*;

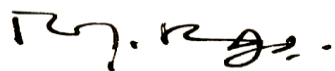
1992 – Curto ensaio teórico, «**Imagem e Semelhança**», texto introdutório da pintura de *José António Cardoso*, editado pelo *Centro Nacional de Cultura* com o patrocínio da *Fundação Calouste Gulbenkian*;

1989 – Curto ensaio, «**A Cobiça**», na publicação colectiva «**Os Sete Pecados Capitais**», com *Agostinho da Silva, Agustina Bessa-Lúis, João Bénard da Costa, José Trindade Santos, Joaquim Manuel Magalhães e José Alberto Gil*; por ocasião da exposição colectiva com o mesmo nome realizada na *Sociedade Nacional de Belas-Artes*, em Lisboa;

1989 – «**História Natural**», texto de apresentação pública do pintor *João Queiroz* por ocasião da inauguração da *Galeria Bertrand/Monumental*, em Lisboa;

1988 – Ensaio teórico, «**A Questão do Indivíduo**» – in **Vértice** (nº 4; Julho, pp. 25-30);

1988 – Recensão crítica sobre a obra de *Ray Bradbury*, incluída na publicação «**Para Acender a Noite**», subsidiada pela *Fundação Luso-Americana, Secretaria de Estado da Cultura, American Council e Fundação Calouste Gulbenkian*, por ocasião de um evento sobre *Arte Fantástica*, em Lisboa.



Manuel Rodrigues  
Praça Cidade do Luso 195-3ºE 1800-100 Lisboa  
218513195 / 965544510  
manuelrdg@gmail.com