

## **CURRICULUM VITAE DE NUNO MIGUEL SANTOS GOMES DE CARVALHO**

**Data de Nascimento:** 13 de Abril de 1979

**E-mail:** [nunomsgcarvalho@yahoo.com](mailto:nunomsgcarvalho@yahoo.com)

### **Habilitações académicas:**

- Licenciatura em Estudos Europeus pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa com a classificação final de 17 valores (2003).
- Mestrado em Filosofia, variante Estética e Filosofia da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com a classificação máxima de Muito Bom pela dissertação intitulada "A imagem-sensação: Deleuze e a pintura", sob a orientação do Prof. Dr. Nuno Nabais (2008).
- Doutoramento em Filosofia, variante Estética, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com a classificação máxima de Muito Bom por unanimidade pela tese intitulada "Filosofia e Teoria da Imagem em Gilles Deleuze", sob a orientação do Prof. Dr. José Gil (2014).

### **Habilitações profissionais:**

- Curso de Estudos Avançados em Gestão Pública pelo Instituto Nacional de Administração com a classificação final de 16 valores (2004-2005).

### **Experiência profissional:**

É, desde 2005, técnico superior da Direcção-Geral das Artes ó Ministério da Cultura.

## **Publicações:**

### **Livros:**

- *A imagem-sensação: Deleuze e a pintura*, Lisboa, Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, 2009, ISBN: 978-989-8247-03-02

### **Artigos e capítulos em livros:**

- ãAlteridade e ambivalência em *The Turkish Embassy Letters* de Mary Montaguö in *Faces de Eva ó Revista de Estudos sobre a Mulher*, Lisboa, Edições Colibri, nº 19, ano 2008, pp. 53-67, ISSN: 0874-6885, (peer review).

- ãEstética e teoria da melancolia: o caso Jackson Pollockö in *Kairos ó Revista de Filosofia e Ciência*, Lisboa, CFCUL, nº 4, Maio 2012, pp. 105- 116 ISSN: 1647-659 X (peer review).

- ãPonto, linha, planoí e teoria ó lugar e função da linguagem na pintura de Wassily Kandinskyö in *Da civilização da palavra à civilização da imagem*, (org. Olga Pombo e António Guerreiro) Lisboa, Fim de Século, 2012, ISBN: 978-972-754-293-2.

- ãPara além da imagem-cristal: contributos para a identificação de uma terceira síntese do tempo nos *Cinemas* de Gilles Deleuzeö in *Cinema: revista de filosofia e da imagem em movimento*, nº 6, IFL Nova, (no prelo).

### **Comunicações:**

- ãO dever contra a *mimesis*: Pollock e a melancoliaö in *Instintos e Instituições ó Saberes e políticas da vida ó Colóquio Internacional de Filosofia e Ciências do Homem*, Lisboa, 26 a 28 de Novembro de 2009.

- ãPonto, linha, planoí e teoria ó lugar e função da linguagem na pintura de Wassily Kandinskyö in *Colóquio Internacional Da Civilização da Palavra à Civilização da Imagem*, Institut Franco-Portugais, Lisboa, 10 e 11 de Maio de 2010.

- òTeoria das Imagens Picturais em Deleuzeö, II Jornadas de Pós-Graduação. Centro de Filosofia das Ciências, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, 15 de Janeiro, 2010.

òA noção de imagem em *Diferença e Repetição*ö, CFCUL, no âmbito da Linha de investigação Ciência e Arte, 22 de Novembro de 2011.

òDeleuze lecteur de Platonö, séminaire Deleuze et Guattari dirigé par Anne Sauvagnargues, École Normale Supérieure rue d'Ulm, Paris, 15 de Março de 2012.

òDeleuze's theory of intensive spaceö, Philosophy of Science in the 21st Century ó Challenges and Tasks. International Conference, 4-6 December, 2013.

#### **Recensões críticas e entrevistas:**

- òDevenir spectateurö, 08/11/2012 non.fiction.fr.
- òUn immense désir de cinéma: entretien avec Joana Preiss, réalisatrice de Sibérieö, 01/07/2012, non.fiction.fr.
- òMichel Leiris entre les artistesö, 06/04/2012; non.fiction.fr.
- òFengming, chronique d'une femme chinoise: un filme de Wang Bingö, 07/03/2012, non.fiction.fr.
- òDeleuze et le cinéma: un entretien infiniö, 13/12/2011, non.fiction.fr.
- òLa forme Atlas selon Georges Didi-Hubermanö, 22/11/2011, non.fiction.fr.
- òEnquête sur la photographie couleurö, 07/11/2011, non.fiction.fr.
- òSpinoza...autrementö, 11/10/2011, non.fiction.fr.
- òAby Warburg en françaisö, 11/09/2011, non.fiction.fr.
- òUn nouveau compagnon de route pour la ciné-philosophieö, 09/07/2011, non.fiction.fr.

#### **Bolsas:**

- Bolsa do Instituto das Artes ó Ministério da Cultura para a frequência do Curso de Estudos Avançados em Gestão Pública (2005).
- Bolsa de Doutorado da Fundação para Ciência e Tecnologia (2009-2013).

**Línguas:**

- Domínio oral e escrito do francês e do inglês. Conhecimentos de italiano e espanhol. Traduziu textos de catálogos de exposições para a Fundação Centro Cultural de Belém - Museu Berardo e para a Ellipse Foundation.

**Outros:**

- É membro desde 2007 do Centro de Filosofia das Ciências da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa onde colaborou no projecto "A imagem na ciência e na arte". Colabora actualmente no projeto "Cartografias do território".

- Estadia de investigação na École Normale Supérieure ó Paris ó Rue d'Ulm em 2009/2010 sob a orientação do Prof. Dr. Frédéric Worms.

Setembro 2014