

**CURRICULUM VITAE DE NUNO MIGUEL
SANTOS GOMES DE CARVALHO**

Data de Nascimento: 13 de Abril de 1979

E-mail: nunomsgcarvalho@yahoo.com

Habilitações académicas:

- Licenciatura em Estudos Europeus pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa com a classificação final de 17 valores (2003).
- Mestrado em Filosofia, variante Estética e Filosofia da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com a classificação máxima de Muito Bom pela dissertação intitulada “A imagem-sensação: Deleuze e a pintura”, sob a orientação do Prof. Dr. Nuno Nabais (2008).
- Doutoramento em Filosofia, variante Estética, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com a classificação máxima de Muito Bom por unanimidade pela tese intitulada “Filosofia e Teoria da Imagem em Gilles Deleuze”, sob a orientação do Prof. Dr. José Gil (2014).

Habilitações profissionais:

- Curso de Estudos Avançados em Gestão Pública pelo Instituto Nacional de Administração com a classificação final de 16 valores (2004-2005)

Experiência profissional:

2005-2009: técnico superior da Direcção-Geral das Artes – Ministério da Cultura, nos Departamentos de Internacionalização, Artes Visuais, e Arquitectura e Design, tendo desempenhado, entre outras, as seguintes funções:

- equipa de produção da exposição “Lisboscópio”, Representação Oficial de Portugal na Bienal de Arquitectura de Veneza de 2006.
- equipa de produção da exposição “Arquitecturas em Palco” e assistência editorial ao catálogo, Representação Oficial de Portugal na Quadrienal de Praga de 2007 – Exposição Internacional de Arquitectura e Cenografia.

- produção da itinerância da exposição “Arquitecturas em Palco” na Transforma (Torres Vedras, 2009).
- acompanhamento da visita da comissão geral da Manifesta 2006 às instituições artísticas do Porto (Serralves, galerias de arte, espaços alternativos) com vista à selecção de artistas para representarem Portugal.
- membro da comissão de apreciação dos Apoios Pontuais da Direcção-Geral das Artes, 2009.
- membro do júri da 2ª Bienal de Fotografia de Sintra de 2009, em representação do Ministério da Cultura.
- membro do júri da Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira 2008 em representação da Direcção-Geral das Artes.
- membro do júri do Porto Cartoon World Festival 2009 em representação do Ministério da Cultura.

2009-2013

Doutoramento em Filosofia, variante Estética, com bolsa da FCT

2013-2015

- Acompanhamento das entidades beneficiárias dos programas de apoio da DGArtes
- Membro do júri de concursos.

2016

Bolseiro de pós-doutoramento na linha temática “Filosofia da Tecnologia do Humano” do CFCUL.

Publicações:

Livros:

- *A imagem-sensação: Deleuze e a pintura*, Lisboa, Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, 2009, ISBN: 978-989-8247-03-02
- *A filosofia da imagem de Gilles Deleuze*, (no prelo)

Artigos e capítulos em livros:

- “Alteridade e ambivalência em *The Turkish Embassy Letters* de Mary Montagu” in *Faces de Eva – Revista de Estudos sobre a Mulher*, Lisboa, Edições Colibri, nº 19, ano 2008, pp. 53-67, ISSN: 0874-6885, (peer review).

- “Estética e teoria da melancolia: o caso Jackson Pollock” in *Kairos – Revista de Filosofia e Ciência*, Lisboa, CFCUL, nº 4, Maio 2012, pp. 105- 116 ISSN: 1647-659 X (peer review).

- “Ponto, linha, plano...e teoria – lugar e função da linguagem na pintura de Wassily Kandinsky” in *Da civilização da palavra à civilização da imagem*, (org. Olga Pombo e António Guerreiro) Lisboa, Fim de Século, 2012, ISBN: 978-972-754-293-2.

- “Para além da imagem-cristal: contributos para a identificação de uma terceira síntese do tempo nos *Cinemas* de Gilles Deleuze” in *Cinema: jornal of philosophy and the moving image*, nº 6, IFL Nova, 2014, pp. 155-172, ISSN: 1647-8991(peer review).

- “Deleuze: do *spatium* intensivo ao espaço-qualquer” in *Kairos – Revista de Filosofia e Ciência*, Lisboa, CFCUL, nº 11, Dezembro 2014, pp. 91-117, ISSN (on-line): 1647-659X (peer review).

Comunicações:

- “O devir contra a *mimesis*: Pollock e a melancolia” in *Instintos e Instituições – Saberes e políticas da vida – Colóquio Internacional de Filosofia e Ciências do Homem*, Lisboa, 26 a 28 de Novembro de 2009.

- “Ponto, linha, plano...e teoria – lugar e função da linguagem na pintura de Wassily Kandinsky” in *Colóquio Internacional Da Civilização da Palavra à Civilização da Imagem*, Institut Franco-Portugais, Lisboa, 10 e 11 de Maio de 2010.

- “Teoria das Imagens Picturais em Deleuze”, II Jornadas de Pós-Graduação. Centro de Filosofia das Ciências, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, 15 de Janeiro, 2010.

“A noção de imagem em *Diferença e Repetição*”, CFCUL, no âmbito da Linha de investigação Ciência e Arte, 22 de Novembro de 2011.

“Deleuze lecteur de Platon”, séminaire Deleuze et Guattari dirigé par Anne Sauvagnargues, École Normale Supérieure rue d’Ulm, Paris, 15 de Março de 2012.

“Deleuze’s theory of intensive space”, Philosophy of Science in the 21st Century – Challenges and Tasks. International Conference, 4-6 December, 2013.

Recensões críticas e entrevistas:

- “Devenir spectateur”, 08/11/2012 non.fiction.fr.

- “Enquête sur la photographie couleur”, 07/11/2011, non.fiction.fr.

- “Un immense désir de cinéma: entretien avec Joana Preiss, réalisatrice de Sibérie”, 01/07/2012, non.fiction.fr.

- “Michel Leiris entre les artistes”, 06/04/2012; non.fiction.fr.

- “Fengming, chronique d’une femme chinoise: un filme de Wang Bing”, 07/03/2012, non.fiction.fr.

- “Deleuze et le cinéma: un entretien infini”, 13/12/2011, non.fiction.fr.

- “La forme Atlas selon Georges Didi-Huberman”, 22/11/2011, non.fiction.fr.

- “Spinoza...autrement”, 11/10/2011, non.fiction.fr.

- “Aby Warburg en français”, 11/09/2011, non.fiction.fr.

- “Un nouveau compagnon de route pour la ciné-philosophie”, 09/07/2011, non.fiction.fr.

Bolsas:

- Bolsa (1 ano) do Instituto das Artes – Ministério da Cultura para a frequência do Curso de Estudos Avançados em Gestão Pública (2005)

- Bolsa (4 anos) de Doutoramento da Fundação para Ciência e Tecnologia (2009-2013).
- Bolsa de pós-doutoramento na área da “Filosofia da Tecnologia do Humano” do CFCUL (Início Nov 2016)

Línguas:

- Domínio oral e escrito do francês e do inglês. (tradução de textos de catálogos de exposições para a Fundação Centro Cultural de Belém -Museu Berardo e para a Ellipse Foundation.)
- Conhecimentos de italiano, espanhol.

Outros:

- É membro desde 2007 do Centro de Filosofia das Ciências da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa onde colaborou no projecto “A imagem na ciência e na arte”. e no projeto “Cartografias do território”, sendo actualmente bolseiro de pós-doutoramento da linha temática “Filosofia das Tecnologias do Humano”
- Estadia de investigação na École Normale Supérieure – Paris – Rue d’Ulm de 2009 a 2013 sob a orientação do Prof. Dr. Frédéric Worms e da Prof^o Dra. Anne Sauvagnargues.

Novembro 2016