

## Ingeborg Reichle

### Kunst aus dem Labor

Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft im Zeitalter der Technoscience

Das Verhältnis von Kunst und Wissenschaft war immer vielschichtig und ist heute im Zeitalter der Technoscience überaus prekär geworden. Seit Jahren haben zahlreiche Künstler das Arbeiten im Atelier gegen das Forschen im Labor der Life Sciences eingetauscht und die Transformation der modernen Naturwissenschaften hin zu den Technosciences seismographisch begleitet. Oszillierend zwischen der Technisierung des Lebendigen in Bereichen der Biowissenschaften und der Verlebendigung der Technik im Kontext der Erforschung des künstlichen Lebens haben sich insbesondere Vertreter der Transgenic Art und Protagonisten der Artificial Life Art an die Aneignung von Methoden und Verfahren der Life Sciences herangewagt. Doch mit der Herstellung techno-organischer Hybriden sind Künstler gegenwärtig an einem neuralgischen Punkt der Technosciences angelangt, an dem sich die Künstlichkeit der Natur der Artefaktizität der Kunst gegenüber gestellt sieht und so das Verhältnis von Kunst und Natur zu implodieren scheint.

#### Inhalt:

##### Einleitung

Einführung in die Fragestellung

Annäherungen: Kunst im Zeitalter der Technoscience

##### Kunst und biologisches Leben

Mendel und die Entstehung der Life Sciences

Darwins Beitrag zur Kunst

Kunst und Biotechnologie

Fortsetzung Inhalt siehe Rückseite

## SpringerKunst

2005. VIII, 392 Seiten. Zahlreiche farbige Abbildungen.

Format: 16,5 x 24,2 cm

Broschiert **EUR 49,-**, sFr 83,50

ISBN 3-211-22234-0



### **Transgenic Art – Transgene Kunst**

Eduardo Kac und die Prinzipien Transgener Kunst  
Joe Davis und die Realisierung Transgener Kunst  
Die Technisierung des Lebens  
Lebende Kunst: Das SymbioticA Labor  
Kunst und Wissenschaft versus Forschung und Öffentlichkeit

### **Kunst und künstliches Leben**

Vom künstlichen Leben zur Artificial-Life-Forschung  
Die Logik des Lebens – und der Maschine  
Die Logik der Selbstorganisation des Lebens  
Die Algorithmen der lebenden Welt

### **Artificial Life Art**

Lebende Skulpturen: Artificial Life Art und Robotik  
Evolutionäre Bildprozesse oder: Der Künstler als Gärtner  
Kunst und digitale Evolution: Christa Sommerer und Laurent Mignonneau  
Kunst und künstliche Welten: Jane Prophet  
Kunst und Kunstnatur

### **Kunst aus dem Labor**

Bildteil • Literaturverzeichnis • Register • Bildnachweis • Danksagung • Biografie

## Bestellschein

Ich bestelle hiermit ..... Expl.:

Ingeborg Reichle

**Kunst aus dem Labor**

2005. Broschiert **EUR 49,-**, sFr 83,50

ISBN 3-211-22234-0

Name .....

Adresse .....

Datum/Unterschrift .....

- Bitte liefern Sie gegen Rechnung
  - Bitte belasten Sie meine Kreditkarte
    - Visa     Mastercard     Amex     Diners
- Karten-Nr. .... Gültig bis .....

Bitte bestellen Sie über Ihren Buchhändler oder direkt bei:

**SpringerWienNewYork**, P.O. Box 89, 1201 Wien, Österreich

Tel. +43.1.330 24 15-0, Fax +43.1.330 24 26,

e-mail: books@springer.at, **springer.at**

**Birkhäuser Verlag c/o SDC**, Haberstraße 7, 69126 Heidelberg,

Deutschland, Tel. +49.6221.345-4301, Fax +49.6221.345-4229,

e-mail: SDC-bookorder@springer-sbm.com

